

Zestawy wyrabia się w nowoczesnej przestrzeni, który obejmuje m.in. centrum obróbki z pięcioosiową frezarką CNC, bardzo dokładną pilną, prasą próżniową i bezpyłową lakiernią, nie mówiąc o systemach pomiarowych Clio i MLSSA. Rzeźba projektowa akustycznie obojętnej asymetrycznej przegrody tworzy wielowarstwową konstrukcję złożoną z trzech warstw płyty pilśniowej, która istotnie zwiększa twardość i używa unikatowego systemu aktywnego tłumienia BDS. Kolejne udogodnienia zapewnia sześć horyzontalnych wewnętrznych żeber, a także ściana przednia, jej przestrzenne wykonanie jest dziełem wspomnianej frezarki. W najgrubszym miejscu ściana przednia ma 90 mm (ta oczywiście nie jest liniowa), dlatego nie trzeba się bać, że osłabiłby ją bass-reflex rezonatora. W podstawie oczywiście nie brakuje metalowych nóżek w postaci stożków.

Oprawa zestawu opiera się na tym, co najlepsze z aktualnej oferty katalogu duńskiej marki Scan-Speak. Tweeter jest najwyższym typem z serii Illuminator z okrągłym nadajnikiem (ø 25 mm), który zasila obwód AirCric z sześcioma neodymowymi magnesami we własnej komorze tłumiącej; dyfrakcje wokół membrany są tłumione gumową rozetą i spiczastym dyfuzorem fazowym z aluminium stopowego, co optymalizuje rozpraszanie dźwięku i dodatkowo przekierowuje część zbędnego ciepła z okolic cewki. Najwyższy model z innej serii Illuminator reprezentuje również średniotonowy przetwornik (ø 130 mm) z membraną stożkową wykonaną z papieru, wypełnioną włóknem węglowym, napędzaną opatentowanym magnesem neodymowym SD-3 (Symetric Drive), z otworem wentylacyjnym w osi zewnętrznej przypomina raketę odrzutową. Wreszcie, głębokotonowy głośnik (ø 260 mm) z serii Revelator ma stożkową membranę wykonaną z papieru, wypełnioną włóknem węglowym, a jego „motorem” jest ferrytowy obwód magnetyczny SD-1.

Przestrzenne rozmieszczenie zrównało głośniki na przedniej ścianie do akustycznej osi zestawu, zorientowanej na uszy siedzącego słuchacza, zapadnięte kosze głośnika zmniejszają także ryzyko dyfrakcji na krawędziach. Ręcznie robione elektryczne przełączniki są w obu dużych przełącznikach z udziałem drugiego rzędu (z nachyleniem - 12 dB/oktawę), podczas gdy udział pierwszego rzędu (z nachyleniem - 6 dB/okt.) u Tweetera umożliwia jego niezwykle wyrównane pasmo przenoszenia dźwięku. Dźwiękowy charakter, który zbliża do przestronności dwupasmowy zestaw, w dużej mierze wpływa na dolną granicę częstotliwości 230 Hz, wybraną niebywale nisko. Górna granica częstotliwości 3200 Hz leży wystarczająco wysoko nad krytyczną częścią pasma średnich częstotliwości. Wszystkie elementy są ręcznie wybierane i starannie zmierzone. Na szczególną uwagę zasługują ogromna cewka powietrzna w serii z głośnikiem o głębokich tonach, owinięta miedzianym drutem o przekroju 4mm².



Wszystkie elementy są łączone metodą D2D w punktach połączeń na panelu o grubości 10 mm, co usuwa ograniczenie płyt drukowanych (PCB). Wewnętrzne zworki zapewnia świetne okablowanie AudioQuest Solid Core z żyłami z miedzi beztlenowej z długimi ziarnami (LGC). Do połączenia zestawu z wzmacniaczem służą dwie pary połączonych śrubowych zacisków w każdym zestawie. Mogą się one chlubić częstotliwością 20-45 000 Hz w wyjątkowo wąskim paśmie 4 dB. Charakterystyczna czułość sześciomowy zestawów jest średnia, ale nie jest to usterka, a jedynie właściwość i nie będziecie mieć problemu z odpowiednim wzbudzeniem ani jeden wzmacniacz lampowy.

Pavel Víšek

PARAMETRY

Konstrukcja: 3-drożna
 Impedancja: 6 Ohm
 Moc szumów: 140W
 Moc muzyczna: 220W
 Skuteczność: 88 dB / 1W / 1m
 Pasma przenoszenia: 20Hz - 45kHz / Pasma 4 dB
 Frekwencja: 12, 12,6 dB
 Wymiary (SxWxG): 300 x 1220 mm x 440 mm
 Waga: 54 kg
 Pojemność: 50 l
 System bassreflex

